



VAMOS

Búsqueda Avanzada

☐ Buscar sitios web archivados



 **baladas** 109



 1,793
 2
 0



 76
 0
 0

- ☐ canciones melódicas 109
- ☐ carnavalito 109
- ☐ chacarera simple 109

More ▶

Collection

- ☐ Community Collections 118
- ☐ Community Texts 107
- ☐ Community Audio 11
- ☐ Additional Collections 1

More ►

Creator

☐	® lara hum	108
☐	editorial saturnino calleja	2
☐	@primiumcm y @materron	1
☐	cibeles jolivette gonzalez	1
☐	cuevas, mariano, 1879-1949	1
☐	michael parkin	1
More ▶		

Language

☐ Spanish 120

The image shows the front cover of a book titled "Descubriendo Geometría: Un Libro por Cibele Jolivette González". At the top, there is a small graphic of a book with the number "3" on its spine, followed by the text "Usos de herramientas de geometría". Below this, a paragraph of text describes the book's content, mentioning that it is a collection of activities for students to explore geometric concepts through hands-on learning. The text is in Spanish. Below the text, there are two small black and white photographs: the left one shows a hand using a compass to draw a circle on a piece of paper, and the right one shows a hand using a ruler to draw a line. At the bottom of the cover, there is a navigation bar with five icons: a book icon, a magnifying glass icon, a star icon, a speech bubble icon, and a person icon. Below these icons are the numbers "3,715", "2", and "0". The title "Descubriendo Geometría: Un Libro por Cibele Jolivette González" is written in large, bold, black letters across the middle of the cover.

EN SILENCIO

En silencio me quedo,
 contemplando mi alma
 En silencio me quedo,
 con silencio en mi alma.

Si sufro lo sufro
 dentro de mi alma,
 pero no puedo expresarlo,
 porque he nacido en un mundo mudo.

Silenciosos son los muros,
 silenciosos los habitantes,
 los animales,
 los árboles, los peces.

En caso de comunicación
 silencio es un bien.
 En silencio de nosotros
 para con el mundo.

Si sufro el dolor,
 he aprendido a soportar,
 he aprendido que el silencio
 es la fuerza de un mundo.

En silencio me quedo,
 contemplando mi alma,
 en silencio me quedo,
 con silencio en mi alma.

© Lara Hum - Libro: 99 canciones en 99 días - www.99cantos.blogspot.com

13- Poema En silencio

por © Lara Hum

52

0

0

ABANDONO

Te amé, insensiblemente, mal y afortunado,
 te amé como a un niño, como a un animalito,
 a un niño ingenuo y a un ser feliz, inocente?
 Me fuiste un espejismo de la vida, un sueño
 que inundaba mis años peregrinos...

Qu' hienais de moi collectionne tes citations,
 que j'enfais tout un livre sur toi...
 Je collectionne tout ton âme et ton âme
 donne toutes les images, les images et toutes
 (J'enfais espère deinde grande livres que toutes?)

Habías dentro de mi mundo triste,
 en silencio me abandonas y me quedo en
 la casa que quiero habitar y con gente
 que amo, los niños, los amigos, los amigos,
 viviendo y viviendo en paz de abandono.

Si quieres leer: < libro de 98 canciones en francés > lara-hum.blogspot.com.ar

ABANDONO

Lara Hum
 2014
 12/12/2014

ABANDONO
 Lara Hum
 2014
 12/12/2014

1- Poema Abandono

(musicalizado)

por ® Lara Hum



52



0



0



0

dos los países de América. Por la justicia económica, los países que oficialmente tienen una política "nacionalista" están siendo empujados fuertemente -para que los cristianos no se pierdan- hacia el comunismo. Es con la ayuda de la manutención económica y del aislamiento de las tres diócesis de la América Latina, es con la ayuda de la manutención como ha conseguido el pueblo hacer que Neocomunismo e Indigenismo empujen a las giras comunistas los pueblos de la Europa Oriental y Central, así como en Corea del Norte, Vietnam del Norte.

21. La manutención trabaja a través de los partidos políticos "democráticos" ("liberales", "radicales") de la zona, a las finanzas internacionales, la prensa, la radio y la televisión, empuja a un mundo de países en todo el mundo occidental, y una brutalidad absoluta en Corea del Norte, Vietnam del Norte.

22. Los alta economía judía de Nueva York ha hecho posible la revolución comunista en Rusia, facilitando a Trotsky y Stalin para que los diversos bancos europeos, más de \$20 millones de dólares, entre 1916 y 1920, como evidencia en aquel tiempo, que sirvió para crear el ejército rojo y comprar armas y materiales con los cuales se enfrentaron a los ejércitos blancos alemanes. La mayor parte del dinero salió del banco Kohnen-Land Co. de Nueva York, que es, como se sabe, de propiedad exclusivamente judía y que hoy tiene un capital de unos 22.000 millones de dólares. La estrategia se hizo a la orden del banquero judío Jacob Schiff, con el visto bueno de sus co-

[illegible]

DEJÀ VU

Letra Lara Hum
Música Lara Hum, Alex Galt
© SADAAC

84.45s
Templado 440
Duración 03:07 min

DEJÀ VU Partitura

por @ Lara Hum

sesenta y cinco

0

0

PÓLVORA EN LA LLAMA

Letra y Música Lara Hum
© SADAAC

TANGOCANCION
Templado 440
Duración 03:30 min

PÓLVORA EN LA LLAMA Partitura

por @ Lara Hum

58

0

0

ME FALTAS

Letra y Música Lara Hum
© SADAAC

TANGOCANCION
Templado 440
Duración 03:30 min

ME FALTAS Partitura

por @ Lara Hum

71

1

0

CHACARERA DEL DESENCUENTRO

Letra y Música Lara Hum
© SADAAC

Chacarera Simple
Duración 03:00 min
Templado 440
Duración 03:00 min

ENTRE LA DUDA Y EL MIEDO

Letra y Música Lara Hum
© SADAAC

TANGOCANCION
Templado 440
Duración 03:30 min

ENTRE LA DUDA Y EL MIEDO Letra

por @ Lara Hum

35

0

0

HARTAZGO

Letra y Música Lara Hum
© SADAAC

TANGOCANCION
Templado 440
Duración 03:30 min

10- Poema Hartazgo (musicalizado)

por @ Lara Hum

60

0

0

ME FALTAS Partitura

por @ Lara Hum

71

1

0

Letra y Música: Lata Hino

CANCIÓN MILIONA
Venezolana
Temas: 113
Duración: 4:13

Fin de la canción

Des espaces de travail agés se figure la liste complète de vos contacts. La même liste affiché sous une forme de calendrier peut également se télécharger et s'imprimer. Pour en savoir plus sur les fonctionnalités de l'application, visitez <http://www.facebook.com/age>.

 55
 0
 0



Lyrics: Lata Hoss
 Music: Lata Hoss, Gita Ghosh
 S: SUNDAC

BASS SOLO
 Tenorballad Solo
 Duration: 01:18

 63
 1
 0

[illegible]

L'Espresso
 Francesco De Gregori
 Intero di musica
 di Francesco De Gregori
 Tempo 3/4
 Direzione di Francesco De Gregori

Musical score for "L'Espresso" by Francesco De Gregori. The score is for guitar and voice. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is written on a grand staff with a treble clef for the guitar and a bass clef for the voice. The guitar part includes various chords and melodic lines, while the voice part consists of a single melodic line. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall style is a classic Italian folk or rock song.

 59
 0
 0


$$\text{BCSD: } A = \begin{bmatrix} 947 & 17 \\ 17 & 947 \end{bmatrix} = A = \begin{bmatrix} 17 & 947 \\ 947 & 17 \end{bmatrix} = A$$
[illegible]

 58
 0
 0



por ® Lara Hum



43



0



0

ME QUEDÓ CON TUS OÍOS

2023 Nov - Dec - 2024 Jan - Feb - Mar - Apr - May - Jun - Jul - Aug - Sep - Oct - Nov - Dec

A 	E 
¿Tiene o tiene que pedirle una información importante? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?	¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?
C 	B 
¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?	¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?
G 	D 
¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?	¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?
F 	H 
¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?	¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe? ¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

2023 Nov - Dec - 2024 Jan - Feb - Mar - Apr - May - Jun - Jul - Aug - Sep - Oct - Nov - Dec

A 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

E 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

C 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

B 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

G 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

D 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

F 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

H 

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

¿Tiene que ir a la oficina a pedir un informe?

Final

A  **E** 

ME QUEDO CON TUS
OJOS Letra
por ® Lara Hum



64



0



0

[illegible][illegible]

8- Poema Flor de loto
(musicalizado)



82



0



0

BESOS

Letra: Lito Huan
Música: Lito Huan - Alex Gales
© S.M.A.R.T.

CANCION
Tempestad 1997
Duración: 1:28
Tempo: 92-104

1. *Andante*

2. *Andante*

3. *Andante*

4. *Andante*

5. *Andante*

6. *Andante*

7. *Andante*

8. *Andante*

9. *Andante*

10. *Andante*

11. *Andante*

12. *Andante*

13. *Andante*

14. *Andante*

15. *Andante*

16. *Andante*

17. *Andante*

18. *Andante*

19. *Andante*

20. *Andante*

21. *Andante*

22. *Andante*

23. *Andante*

24. *Andante*

25. *Andante*

26. *Andante*

27. *Andante*

28. *Andante*

29. *Andante*

30. *Andante*

31. *Andante*

32. *Andante*

33. *Andante*

34. *Andante*

35. *Andante*

36. *Andante*

37. *Andante*

38. *Andante*

39. *Andante*

40. *Andante*

41. *Andante*

42. *Andante*

43. *Andante*

44. *Andante*

45. *Andante*

46. *Andante*

47. *Andante*

48. *Andante*

49. *Andante*

50. *Andante*

51. *Andante*

52. *Andante*

53. *Andante*

54. *Andante*

55. *Andante*

56. *Andante*

57. *Andante*

58. *Andante*

59. *Andante*

60. *Andante*

61. *Andante*

62. *Andante*

63. *Andante*

64. *Andante*

65. *Andante*

66. *Andante*

67. *Andante*

68. *Andante*

69. *Andante*

70. *Andante*

71. *Andante*

72. *Andante*

73. *Andante*

74. *Andante*

75. *Andante*

76. *Andante*

77. *Andante*

78. *Andante*

79. *Andante*

80. *Andante*

81. *Andante*

82. *Andante*

83. *Andante*

84. *Andante*

85. *Andante*

86. *Andante*

87. *Andante*

88. *Andante*

89. *Andante*

90. *Andante*

91. *Andante*

92. *Andante*

93. *Andante*

94. *Andante*

95. *Andante*

96. *Andante*

97. *Andante*

98. *Andante*

99. *Andante*

100. *Andante*

101. *Andante*

102. *Andante*

103. *Andante*

104. *Andante*

105. *Andante*

106. *Andante*

107. *Andante*

108. *Andante*

109. *Andante*

110. *Andante*

111. *Andante*

112. *Andante*

113. *Andante*

114. *Andante*

115. *Andante*

116. *Andante*

117. *Andante*

118. *Andante*

119. *Andante*

120. *Andante*

121. *Andante*

122. *Andante*

123. *Andante*

124. *Andante*

125. *Andante*

126. *Andante*

127. *Andante*

128. *Andante*

129. *Andante*

130. *Andante*

131. *Andante*

132. *Andante*

133. *Andante*

134. *Andante*

135. *Andante*

136. *Andante*

137. *Andante*

138. *Andante*

139. *Andante*

140. *Andante*

141. *Andante*

142. *Andante*

143. *Andante*

144. *Andante*

145. *Andante*

146. *Andante*

147. *Andante*

148. *Andante*

149. *Andante*

150. *Andante*

151. *Andante*

152. *Andante*

153. *Andante*

154. *Andante*

155. *Andante*

156. *Andante*

157. *Andante*

158. *Andante*

159. *Andante*

160. *Andante*

161. *Andante*

162. *Andante*

163. *Andante*

164. *Andante*

165. *Andante*

166. *Andante*

167. *Andante*

168. *Andante*

169. *Andante*

170. *Andante*

171. *Andante*

172. *Andante*

173. *Andante*

174. *Andante*

175. *Andante*

176. *Andante*

177. *Andante*

178. *Andante*

179. *Andante*

180. *Andante*

181. *Andante*

182. *Andante*

183. *Andante*

184. *Andante*

185. *Andante*

186. *Andante*

187. *Andante*

188. *Andante*

189. *Andante*

190. *Andante*

191. *Andante*

192. *Andante*

193. *Andante*

194. *Andante*

195. *Andante*

196. *Andante*

197. *Andante*

198. *Andante*

199. *Andante*

200. *Andante*

201. *Andante*

202. *Andante*

203. *Andante*

204. *Andante*

205. *Andante*

206. *Andante*

207. *Andante*

208. *Andante*

209. *Andante*

210. *Andante*

211. *Andante*

212. *Andante*

213. *Andante*

214. *Andante*

215. *Andante*

216. *Andante*

217. *Andante*

218. *Andante*

219. *Andante*

220. *Andante*

221. *Andante*

222. *Andante*

223. *Andante*

224. *Andante*

225. *Andante*

226. *Andante*

227. *Andante*

228. *Andante*

229. *Andante*

230. *Andante*

231. *Andante*

232. *Andante*

233. *Andante*

234. *Andante*

235. *Andante*

236. *Andante*

237. *Andante*

238. *Andante*

239. *Andante*

240. *Andante*

241. *Andante*

242. *Andante*

243.

BESOS Partitura
por ® Lara Hum



54



0



0